


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Хабаровска  
«Средняя школа № 66»

Принята на заседании  
педагогического совета  
66»  
от «31» мая 2022г.  
О.В./  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СШ № 66»  
Приспешкин  
от «31» мая 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ  
МАСТЕРСКАЯ»**

Целевая аудитория – 6 - 12 лет  
Срок реализации – 2 месяца  
Программа разработана:  
учителем начальной школы  
МАОУ «СШ № 66»  
Дорониной А.Е.

г. Хабаровск, 2022 г.

## **Аннотация программы**

Программа «Театральная мастерская» направлена на создание условий для познания учащимися элементарных правил театрального мастерства, на выявление и развитие творческих способностей учащихся.

От театральной игры к театральному мастерству. Программа составлена таким образом, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера. В программе даются дополнительные знания по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра.

Программа включает в себя задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают введение игровых упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Дистанционная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	«Театральная мастерская»
<b>Составитель программы</b>	Доронина А.Е.
<b>Образовательная направленность</b>	художественная
<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития личности ребенка посредством занятий театральной деятельностью с применением дистанционных технологий.
<b>Задачи программы</b>	<p><i>Обучающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.</li> <li>- познакомить с основными правилами актерского мастерства».</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>содействовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;</li> <li>- внимания, воображения, общения с партнером.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию:</li> <li>- коммуникативных навыков, умению работать в группе;</li> <li>- уважительно относиться друг к другу.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся</b>	6-12 лет
<b>Год разработки программы</b>	2022
<b>Сроки реализации программы</b>	2 месяца
<b>Планируемые результаты</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театральные термины: сцена, аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, этюд.</li> <li>- театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.</li> </ul>

	<p>- Фантазировать на заданную тему.</p>
<p><b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b></p>	<p>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <p>- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);</p> <p>- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p>
<p><b>Методическое обеспечение программы</b></p>	<p>Реализация программы «Театральная мастерская» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:</p> <p>Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, и творческая.</p> <p>Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога,</p>

беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

# **1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Театральная мастерская» относится к **художественной направленности**.

**Актуальность программы** в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации учащихся. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основной язык театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей – ведущая психологическая деятельность.

Обучение театральному искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Поскольку эта форма обучения еще только входит в практику дополнительного образования, она еще не имеет достаточного методического и диагностического материала для коррекции и улучшения этого вида образования. Поэтому вклад каждого педагога, создание методического материала для обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы, улучшая этот вид образования.

## **Отличительные особенности программы**

Программа «Театральная мастерская» отличается тем, что она строится с учетом возрастных особенностей когнитивных процессов детей дошкольного возраста, и на основе современных педагогических технологий. Она составлена с учетом последовательности в преподавании актерского мастерства и соответствует уровню развития учащихся 6–12 лет.

Её отличительной особенностью является то, что учащиеся практически все время тренируются, или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера, им необходимы дополнительные знания актерского мастерства по сценической речи, истории театра. Задания творческого характера, включенные в программу, позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей, аналитического мышления, воображения и памяти.

**Педагогическая целесообразность** Тематика программы расположена таким образом, что ребенок плавно погружается в мир театра и постепенно знакомится с законами театрального искусства. Такие виды художественной самостоятельности, как драматизация и инсценирование, отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное

усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Театральная деятельность успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

**Адресаты программы.** Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Возраст от 6 до 12 лет является важнейшим в развитии психических процессов: внимания, памяти, ощущения, восприятия, мышления, совершенствуются психофизиологические функции и возникают сложные личностные новообразования.

Формирование воображения в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Школьный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Ребенок 6-12 лет может стремиться поставленной цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени, у него формируются основы ответственного отношения к результатам своих действий и поступков. Ответственность пробуждает чувство сопричастности общему делу, чувство долга, при этом ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого.

**Объем и срок освоения Программы.** Программа рассчитана на 16 часов, срок реализации - 2 месяца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» является краткосрочной, реализуется в период летних каникул и рассчитана на 20 календарных дней.

**Режим занятий:** Продолжительность занятия 40 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 1 раз в неделю.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития личности ребенка посредством занятий театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.

- познакомить с основными правилами актерского мастерства».

##### *Развивающие:*

содействовать развитию:

- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- внимания, воображения, общения с партнером.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию:
- коммуникативных навыков, умению работать в группе;
- уважительно относиться друг к другу.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся смогут овладеть **предметными знаниями и способами деятельности и будут:**

*Знать:*

- Театральные термины: сцена, аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, этюд.
- театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,

*Уметь:*

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Фантазировать на заданную тему.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся дошкольного возраста достигнут **целевых ориентиров в области метапредметных и личностных результатов освоения программы:**

- установка положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- развитая любознательность, самостоятельность.

### **Способы контроля:**

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками, театральным педагогом. Для этого используется такая форма: театральный капустник



**Содержание программы**  
**Учебный план**

№	Тема раздела, занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Истории про театр.</b>				
1.	«Зрительный зал и сцена». Знакомство с театральным миром. *	1	15	45
2.	Наш театр. Что такое актерская труппа? *	1	15	45
3.	«Дорога в театр». Упражнения на развитие внимания и памяти. *	1	15	45
<b>Театральные профессии</b>				
4.	Игровой тренинг «Я актер». *	1	15	45
5.	Игровой тренинг «Я режиссер». *	1	15	45
6.	Пластилиновый мир. Игровой тренинг «Я театральный художник». *	1	15	45
<b>Создание спектакля.</b>				
7.	Кто сочиняет пьесу? Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. *	1	15	45
8.	Сочиняем театральные истории. «Импровизированный спектакль». *	1	15	45
9.	Рифма, или похожие хвосты. «Что такое рифма?» Сочиняем и инсценируем стихи. *	1	15	45
<b>Театральное мастерство</b>				
10.	Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения. *	1	15	45
11.	Что такое театральный этюд? Этюды и импровизации на заданную тему. «Летние забавы». *	1	15	45
12.	Самостоятельное фантазирование. «Рассказываем сказки». *	1	15	45
13.	Импровизация, или театр – экспромт. Импровизации «Я наблюдаю мир». *	1	15	45
<b>Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту</b>				
14.	Изучаем речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. *	1	15	45
15.	Что такое дикция? Дикционный тренинг. *	1	15	45
16.	Что такое «Сценический голос»? Голосовой тренинг. *	1	15	45
	<b>Итого:</b>	16	4	12

## **Содержание программы**

Программа включает в себя темы, которые знакомят обучающихся с волшебным миром театра:

### **1. Истории про театр.**

В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром. Знакомство ребят с друг другом и театральным искусством.

Теория: Занятия по истории театра. Театральная этика.

Практика: Игровые тренинги.

### **2. Театральные профессии.**

Теория: Обучающиеся знакомятся с театральными профессиями

Практика: Игровой тренинг на развитие творческой фантазии.

### **3. Создание спектакля.**

Теория: Знакомство с созданием спектакля.

Практика: Репетиция и создание импровизированных спектаклей.

### **4. Театральное мастерство.**

Теория: Знакомство с искусством актера.

Практика: На игровых тренингах обучающиеся работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.

### **5. Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту.**

Теория: Работа над культурой речи.

Практика: Работа над дикцией.

## **Способы и формы оценки планируемых результатов освоения программы.**

Для оценки результатов познавательной деятельности учащихся в обучении применяются следующие формы контроля: - тестирование и творческий показ. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками и театральным педагогом. Для этого используются такая форма как итоговый театральный капустник.

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Методическое обеспечение**

#### **Используемые педагогические технологии, формы, методы обучения и воспитания.**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов

обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

## **Ресурсное обеспечение программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения и реквизита.

### **Информационно методические и дидактические материалы:**

<b>П. п.</b>	<b>Наименование</b>	<b>Форма</b>
<b>Учебно-дидактические материалы для педагогов</b>		
1	Тренируем эмоции. Актерское мастерство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q">https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q</a>
2	Рекомендации как стать актером ребенку и взрослому.	<a href="https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/">https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/</a>
3	Упражнения по актерскому мастерству.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA">https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA</a>
4	Раскрепощение. Актерское мастерство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg">https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg</a>
<b>Учебно-методические материалы для учащихся</b>		
1	Мимика. Актерское мастерство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA">https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA</a>
2	Занятие по сценической речи у детей	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q">https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q</a>
3	Сценическая речь Артикуляция Урок 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>
4	Урок движения. Сценическое движение.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0">https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0</a>
<b>Информационно-методические материалы для родителей</b>		
1	Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию	<a href="https://www.kanal-o.ru/news/9379">https://www.kanal-o.ru/news/9379</a>
2	Зачем ребенка отдавать в	<a href="https://teatrps.ru/articles/154/zachem-">https://teatrps.ru/articles/154/zachem-</a>

	театральную студию?	<a href="http://otdavvat-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/">otdavvat-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/</a>
3	Планирование выездных конкурсов и фестивалей	<a href="https://vk.com/detirossiicom">https://vk.com/detirossiicom</a> <a href="http://vremyafest.ru/fests/25">http://vremyafest.ru/fests/25</a>

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, прошедшим профессиональную переподготовку по профилю программы, аттестованным на высшую квалификационную категорию.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Список литературы**

1. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство, 1981.
2. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.
3. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод. разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.
4. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС, 1995.
5. И.А. Генералова «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.

#### **Литература, рекомендованная педагогу для реализации программы**

1. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.
2. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л., 1967
5. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа актера над собой. ч.2 – М.Искусство, 1954

#### **Литература, рекомендованная детям и родителям**

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский.- Л.: Дет. Лит. Ленинград отд., 1986.

2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»;  
«Детки в клетке»; «Усатый-полосатый». Стихи эмоциональные, добрые, простые по содержанию, короткие, легко запоминающиеся. Стихи Маршака отличаются философским содержанием и открывают детям незнакомые грани окружающего мира.
5. Стихи Агнии Барто.
6. Русские народные сказки.
7. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
8. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
9. Рассказы Валентины Осеевой.
10. Рассказы Николая Носова.
11. «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.
12. Сказки Геннадия Цыферова.

**Проверочный тест 1**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. Авансцена это
  - А. Передняя часть сцены-коробки
  - Б. Зеркало сцены
  - В. Закулисье
2. Гримёр это
  - А. Исследователь творчества братьев Гримм
  - Б. Работник театра
3. Самый приятный для актера шум во время спектакля это
  - А. Музыка
  - Б. Аплодисменты
4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
  - А. Обед
  - Б. Перекус
  - В. Завтрак
  - Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
  - А. В переводе с греческого «Зрелище»
  - Б. В переводе с латинского «Вид»
  - В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
  - А. Охота на животных
  - Б. Обрядовые игры в честь Богов
  - В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
  - А. В Древней Греции
  - Б. В древнем Риме
  - В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

**Проверочный тест 2**

**Выберите правильные ответы и обведите их в кружок**

1. С чего начинается театр
  - А. С вешалки
  - Б. С покупки билета
  - В. С тапочек
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?
  - А. Учитель

- Б.** Режиссер
- В.** Актер

3. Кто пишет пьесу?

- А.** Поэт
- Б.** Журналист
- В.** Драматург

4. Где играют актёры?

- А.** В зале
- Б.** На сцене
- В.** В холле

5. Когда празднуют международный день театра?

- А.** 27 апреля
- Б.** 27 марта
- В.** 27 июня

6. Что такое театральный этюд?

- А.** Натюрморт
- Б.** Мини-спектакль
- В.** Портрет

7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».